



## No todo el camPO ES IA

### AI-free visual POETRY

© Santiago Meroño Oñate.  
Poeta Visual de Barcelona. España.  
resbala@gmail.com

Recibido: 09 de octubre de 2025.  
Aprobado: 09 de noviembre de 2025.

**Resumen:** Santiago MO (Santiago Meroño Oñate). Varón, color Pantone 4031 C. Practico la poesía visual como forma de expresión, utilizando medios digitales con la clara estrategia de no ocupar espacio. Si pudiera almacenarlo todo en la nube, ~~lo haría~~. Influenciado por la cultura occidental en general y por la barcelonesa en particular. Me gusta casi todo, aunque admito que, en ocasiones, mis papilas artísticas no son capaces de apreciar los aspectos más relevantes de una obra. En estos casos, echo de menos una formación más completa. Mis referentes actuales provienen, en su mayoría, de las redes sociales. Hay todo un universo de creadores brillantes ahí fuera, y esa perspectiva es capaz de poner a cualquiera en su sitio. Mis trabajos buscan sorprender, divertir o provocar alguna reflexión interesante en el observador. Se trata de una relación diferida, en la que deposito la ilusión de haber establecido cierto diálogo con otra persona. Un abuelo pintor o una bisabuela pionera de la fotografía son la excusa perfecta para convencerme de que lo llevo en los genes, pero eso sería negar la atracción gravitatoria del planeta Joan Brossa.

**Palabras clave:** poesía visual, metáfora, surrealismo, arte digital, poema objeto.

MEROÑO OÑATE, Santiago (2026). *“No todo el camPO ES IA”*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 15. Páginas 201-224.

**Summary:** Santiago MO (Santiago Meroño Oñate). Male, Pantone color 4031 C. I practice visual poetry as a form of expression, employing digital media with the deliberate strategy of not occupying physical space. If I could store everything in the cloud, I would. Influenced by Western culture in general and by that of Barcelona in particular. I enjoy almost everything, although I admit that, on occasion, my artistic taste buds are not always capable of perceiving the most significant aspects of a work. In such instances, I find myself wishing for a more comprehensive education. My current points of reference stem, for the most part, from social media. There exists an entire universe of brilliant creators out there, and that perspective is enough to put anyone in their place. My works aim to surprise, amuse, or provoke meaningful reflection in the viewer. It is a deferred relationship, one in which I invest the hope of having established a kind of dialogue with another person. A painter grandfather or a great-grandmother who was a pioneer in photography provide the perfect excuse to convince myself that creativity runs in my genes—but that would be to deny the gravitational pull of the planet Joan Brossa.

**Key words:** visual poetry, metaphor, surrealism, digital art, object poem.

MEROÑO OÑATE, Santiago (2026). *“AI-free visual POETRY”*. Montilla (Córdoba), Spain: Procedimentum Journal No. 15. Pages 201-224.

**Sumario:**

1. Biografía de Santiago Mo. 2. Concepto de mi obra. 3. Comentario de obras. 4. Obras. Poesías visuales. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas. 7. Referencias en formato electrónico URL.





## 1. Biografía de Santiago Mo.

Nacido en la Barcelona preturística, coupage genético de maños y francesas. Educación estricta; resultado mediocre. ¡Viva la libertad!, aunque a veces me arrepienta de haber sido tan libre. ¡Viva el confort!, aunque del confort a la reclusión solo medien 55 pulgadas de plasma.

Cuando construía felicitaciones navideñas con chapas de aluminio, ya estaba haciendo poesía visual sin saberlo. Ahora, cuatrocientos años después, las herramientas han cambiado, pero la ilusión permanece intacta.

En los últimos años, almas generosas han considerado mi obra digna de mención. Muchas gracias; estoy encantado.

## 2. Concepto de mi obra.

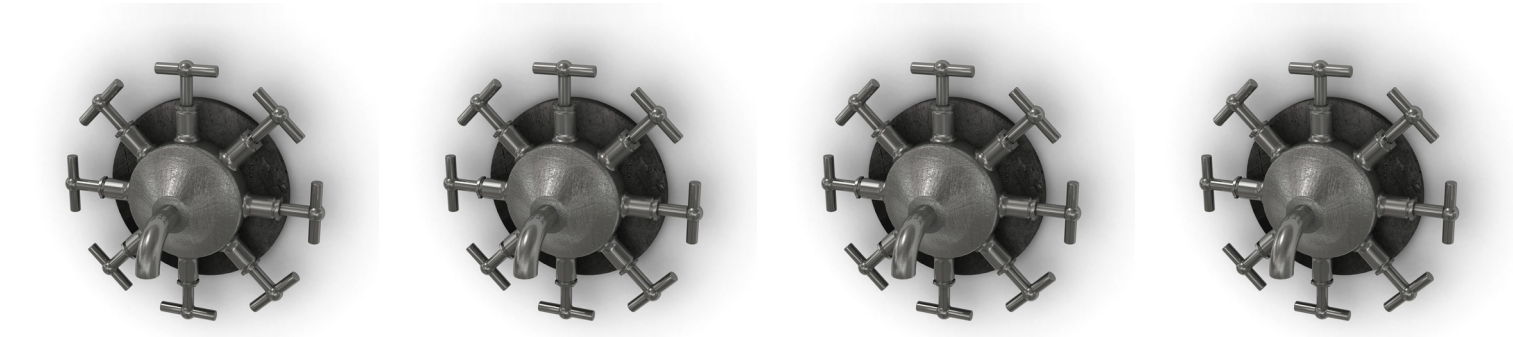
En este caso, el concepto es más una forma de existir. Me gusta darle tres vueltas a las cosas como método infalible para entretenerme. Trato de crear metáforas visuales con cierto atractivo, capaces de albergar más de un significado y abrirse al juego de las interpretaciones.

Creo que trabajar digitalmente no resta humanidad ni calidez al proceso creativo, en el que intervienen múltiples elementos, además del objeto principal: encuadre, textura, iluminación, etc. Las herramientas de diseño que permiten modelar en 3D o dibujar gráficos vectoriales son los nuevos cinceles y lápices de nuestra era. Con ellas es posible afinar al detalle prácticamente cualquier idea, aunque también hace falta un buen aprendizaje. Donde mi técnica no alcanza, procuro compensarlo con ingenio.

El proceso habitual pasa por esbozar un croquis, en papel o en pantalla táctil, y así elaborar una estrategia para su posterior desarrollo. Las composiciones en 3D a menudo se pueden abordar de diferentes maneras; encontrar la más eficaz forma parte del juego. Por ejemplo, en algunos casos trabajo directamente con polígonos y, en otros, parto de diseños vectoriales que luego modifico para dar volumen. Se trata de un reto. ¿A quién no le gustan los retos? La parte técnica avanza paralelamente a la conceptual y, a veces, una condiciona a la otra, llevándome a lugares inesperados. Creo que esa es la gracia de un proceso creativo.

## 3. Comentario de obras.

Un apartado que me atrae especialmente se refiere a la elección del título. Hay quien opina que es mejor no influir en la percepción del observador con algo así, pero considero que representa un valor añadido. Más allá de eso, comentar un poema objeto sería casi un crimen, cuando justamente lo que buscamos es sustituir el discurso con la imagen.



4. Obras. Poesías visuales.



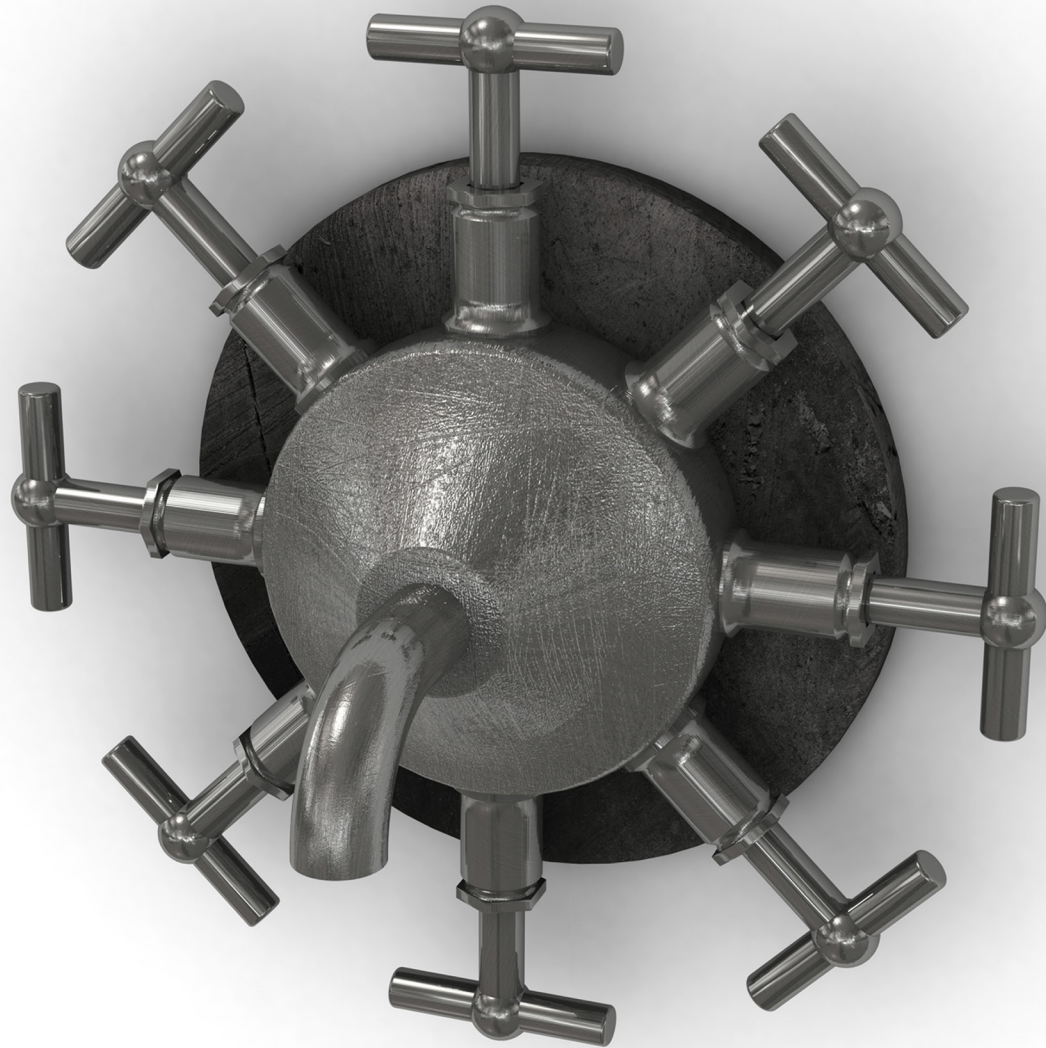
*Ceci n'est pas un bic*

Santiago Mo. Título: bicMagritte.



Santiago Mo. Título: botijo-duchamp.





Santiago Mo. Título: burocracia.



Santiago Mo. Título: churrería-musical.





# Colorea del Norte

Santiago Mo. Título: colorea-del-norte.



Santiago Mo. Título: desayuno-americano.





Santiago Mo. Título: descafeinado.



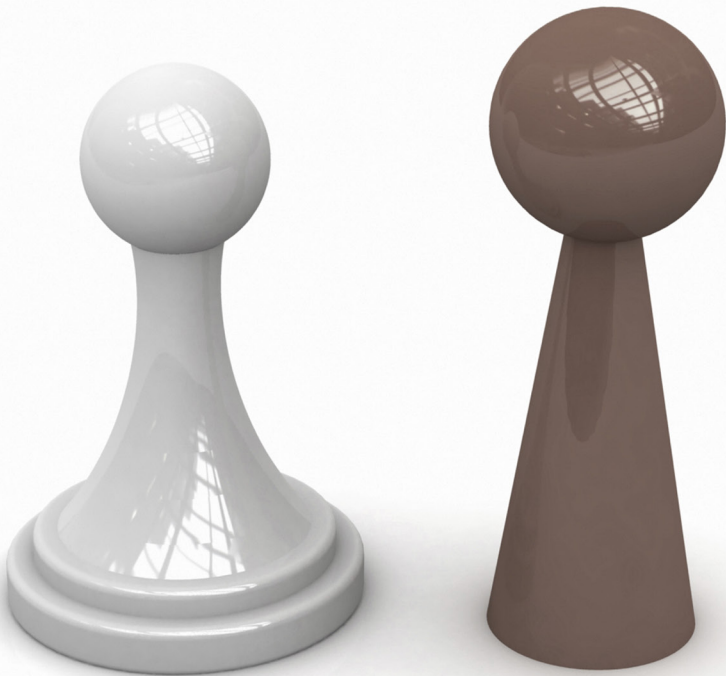
Santiago Mo. Título: despertador-existencial.

Google Translate

Chess ▾

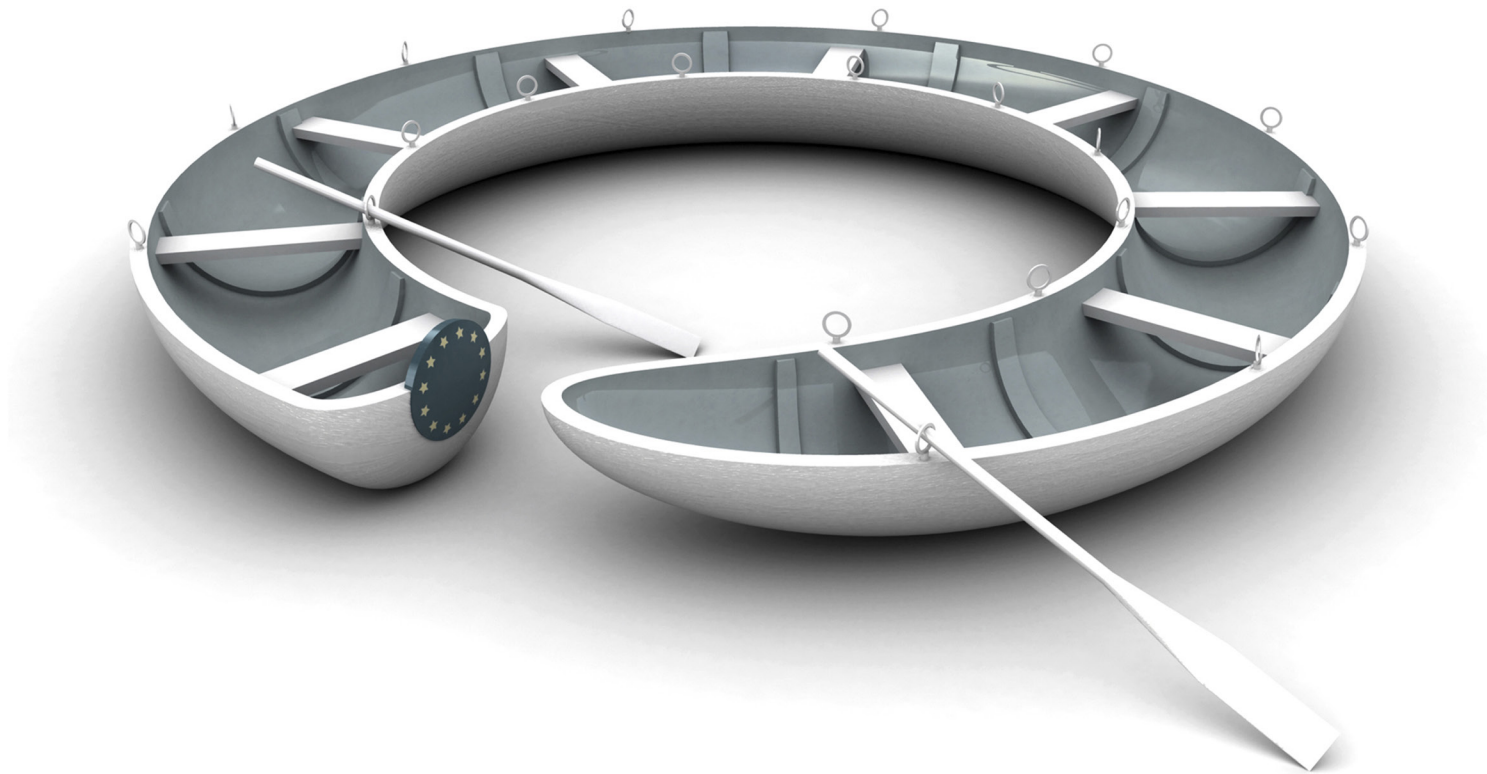


Monopoly ▾

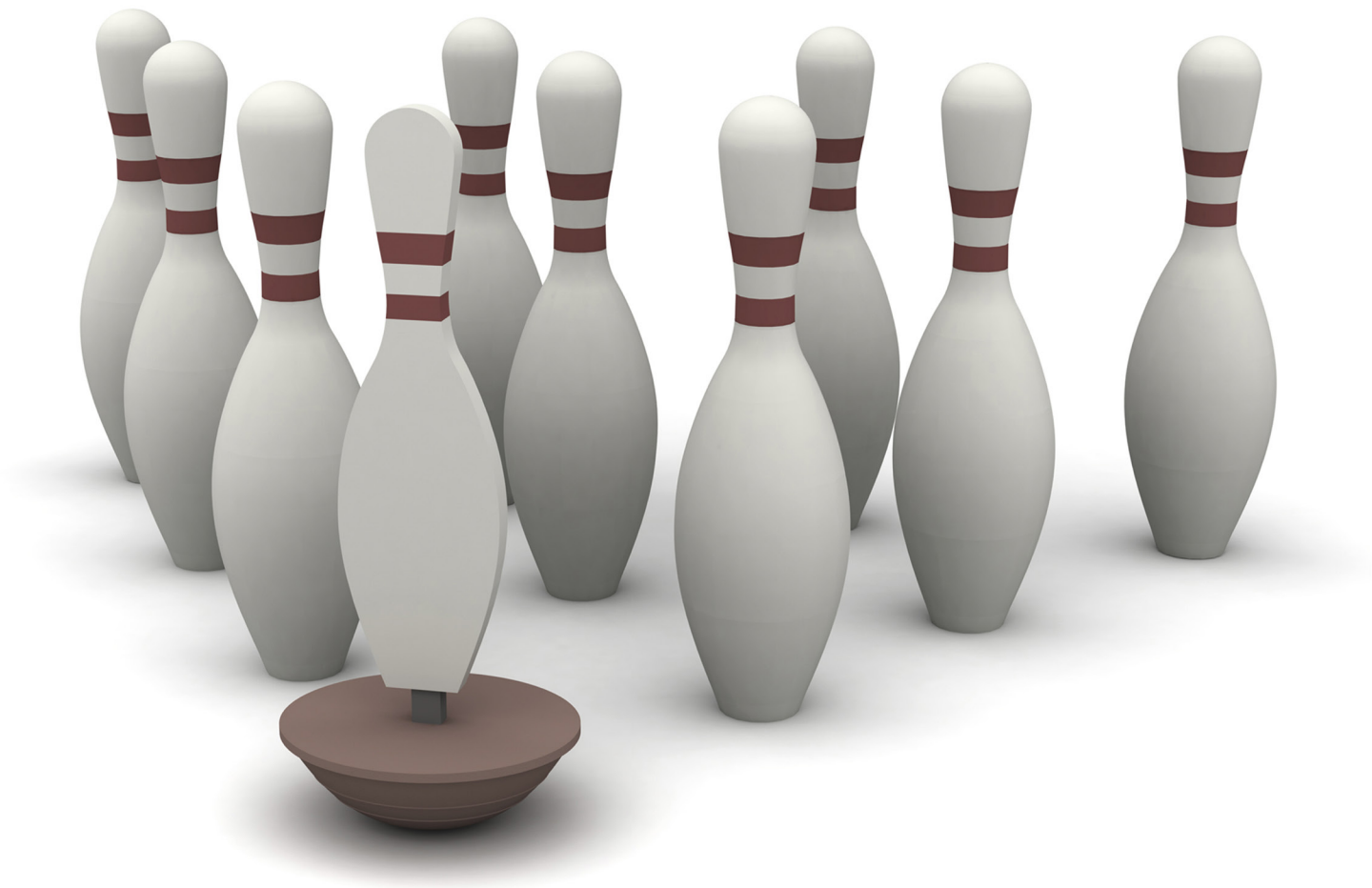


Santiago Mo. Título: diálogo.





Santiago Mo. Título: Europa.



Santiago Mo. Título: evolución.



Santiago Mo. Título: hipoteca.

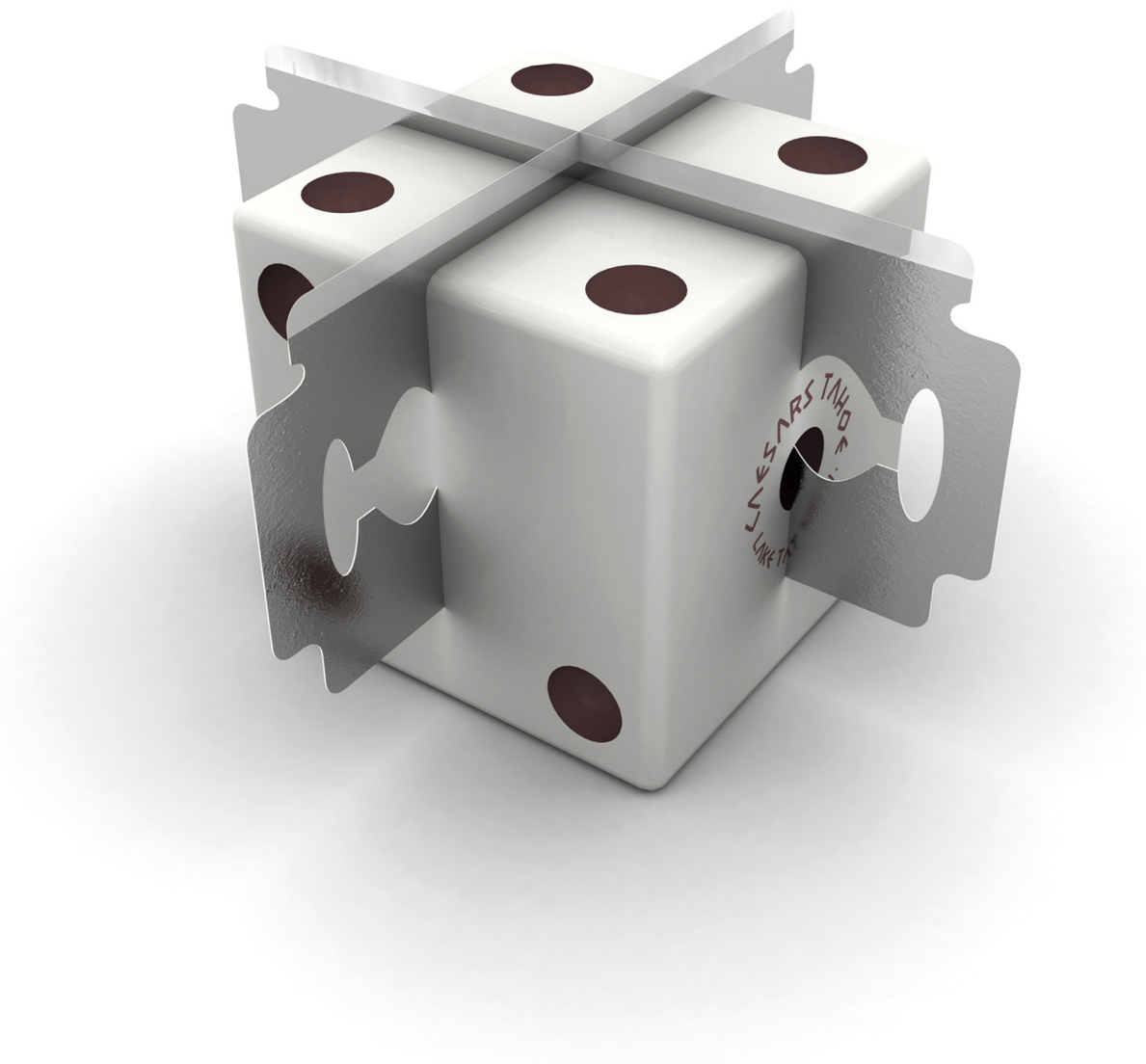




Santiago Mo. Título: jaque-mate.



Santiago Mo. Título: le-chien-Andalou.



Santiago Mo. Título: ludopatía.





Santiago Mo. Título: musas-eléctricas.



Santiago Mo. Título: Oteló.



Santiago Mo. Título: si-hay-violencia-no-es-amor.

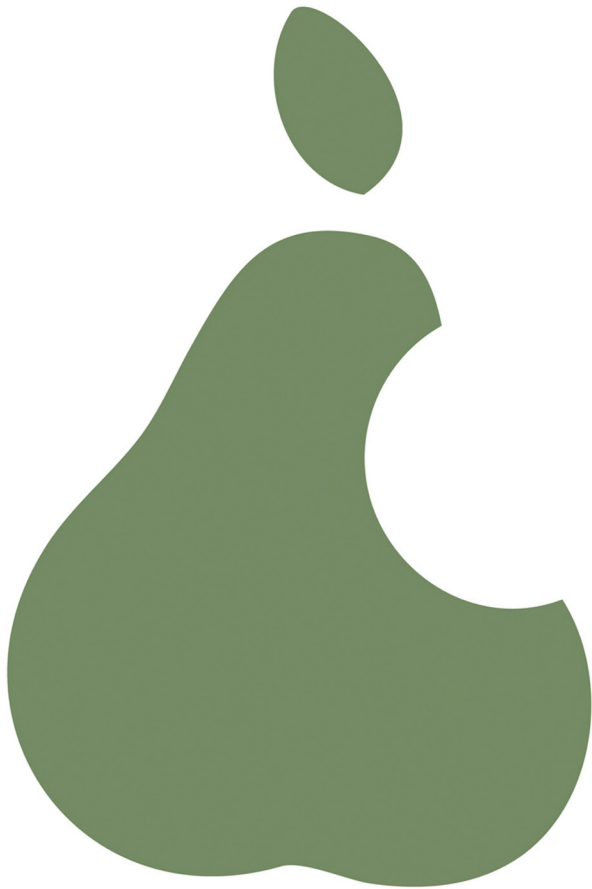




Santiago Mo. Título: te quiero mazo.



Santiago Mo. Título: turismofobia.



Pear

Santiago Mo. Título: universo-paralelo.



5. Conclusiones.

¿Qué diferencia hay entre mis creaciones digitales y las de una IA?

Las tuyas son mejores, sin duda. Más perfectas.

¿Le resta mérito a una composición haber sido generada en diez segundos?

Creo que, a efectos prácticos, al espectador casual le importa poco. En mi opinión, el valor de una obra residirá en el impacto que provoque, así que da lo mismo si el proceso es aleatorio, algorítmico o fruto de una inspiración divina.

Entonces, ¿por qué sigo invirtiendo horas, a veces días, en modelar una idea cuando podría conseguir prácticamente lo mismo a base de prompts?

6. Referencias bibliográficas.

(1) AA.VV. (2020). 1ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2020. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum. Páginas 1-109. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%209/anexo.%20catalogo%20poesia%20experimental%202020.pdf>

(2) AA.VV. (2021). 2ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2021. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum. Páginas 1-78. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2010/anexo.%20catalogo%20poesia%20experimental%202021.pdf>

(3) AA.VV. (2025). 3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum. Páginas 1-56. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2014/anexo.%20catalogo%203%20poesia%20experimental%202025.pdf>

(4) MERCADER, Myriam (coordinadora) (2024). “Dosier Procedimentum: Museo Mínimo Itinerante de Poesía Visual”. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 13. Páginas 1-59. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2013/11.%20dosier.%20poesia%20visual.pdf>

(5) BROSSA, Joan (2019). Joan Brossa. Catálogo razonado de poesía visual 1941–1970 = Catalogue raisonné of visual poetry 1941–1970. Madrid: Fundación Azcona.

(6) LÓPEZ GRADOLÍ, Alfonso (2007). Poesía Visual Española (Antología incompleta). Madrid: Calambur Editorial.

(7) MURIEL DURÁN, Felipe (2000). La poesía visual en España: antología. Salamanca: Colegio de España / Ambos Mundos.

7. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Instagram de Santiago Mo. Disponible en: [https://www.instagram.com/santiago\\_mo2/](https://www.instagram.com/santiago_mo2/) (consulta: 09/10/2025).

